

M.A. READING LIST: HISPANIC LITERATURE 2015-2016

(New Reading List approved on December 1, 2014 by faculty. Previous list is available in the 2014-2015 Graduate Manual)

Medieval

1. *Poema de mio Cid*
2. A. Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, Intro plus 3: Milagro 1 “La casulla de San Ildefonso,” Milagro 2 “El sacristán fornicario,” Milagro 25 “De cómo Teófilo hizo carta con el diablo de su ánima et después fue convertido e salvo.”
3. Conde Lucanor, Prólogo and 4 stories: Cuento Cap. 1. Lo que acaesció a vn moro rey de Córdoba, Cuento Cap. 4. Del salto del rey Richarte de Inglaterra. Cuento Cap. 13. De don Illán el nigromántico y del Deán de Sanctiago. Cuento, Cap. 48. Del demonio y vna peregrina.
4. Libro de buen amor: Introducción 1-9; Propósito 44-70; Astrología 123-165; Pitas Payas 472-487; Doñá Endrina y don Melón; las Serranas 945-1042
5. Leonor López de Córdoba: *Memoria*
6. Teresa de Cartagena: *Arboleda de los enfermos*, *Admiración operum dey*; *Corbacho*, Books II and III
7. *Celestina*
8. Jorge Manrique, “Coplas por la muerte de su padre”
9. Romances. El romancero viejo, ed. Mercedes Díaz Roig (Cátedra): S. XV 38- 42 (Seducción del la Cava; La venganza de don Julián; Visión del rey Rodrigo; La derrota de don Rodrigo; La penitencia de don Rodrigo); Del Cid Ruy Díaz [Cabalga Diego Laínez; Del Cid Ruy Díaz [A fuera . . .]; Del rey don Sancho de Castilla; Reto de los caballeros zamoranos; Del desafío de Ortuño; Del juramento que tomó el Cid al rey don Alonso); 124 (La serrana de la Vera)

Siglo de Oro

10. *Lazarillo de Tormes*
11. Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, 2 vols.
12. Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, 1609; *Fuente Ovejuna y Caballero de Olmedo*
13. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
14. Pedro Calderón de la Barca, *El medico de su honra*; *La vida es sueño*
15. Poesía del renacimiento y barroco:
[Todos los poemas se encuentran en *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*, ed. Elías Rivers, Waveland Press, 1988. Para los poemas que no tienen título, se da el número con el que generalmente se identifican.] Garcilaso de la Vega, sonetos: 1, 4, 10, 11, 14, 23, 29, 32, égloga: 3
Fray Luis de León, "Vida retirada," odas: 3 ("A Francisco Salinas"), 7 ("Profecía del Tajo")
San Juan de la Cruz, "Noche oscura," "Llama de amor viva"
Luis de Góngora, sonetos: 53, 69, 103, 109, 165, 166; "Fábula de Polifemo y Galatea"
Lope de Vega, Rimas humanas: 1, 14, 71, 78, 191; Rimas sacras: 1; "Soneto de

repente."

Francisco de Quevedo, poemas: 2, 3, 29, 336, 337, 464, 522

Siglos XVIII y XIX

14. Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva o el café*

16. Fray Benito Jerónimo Feijóo, "Sabiduría aparente"; José de Cadalso, *Cartas marruecas*, (cartas VII, X); Mariano José de Larra, "El castellano viejo", "La nochebuena de 1936"

17. José Zorilla, *Don Juan Tenorio*

18. Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*

19. Leopoldo Alas, "Clarín", "¡Adiós, Cordera!", "La conversión de Chiripa"; Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas", "Un destripador de antaño"

Poesía:

20. José de Espronceda. "Canción del pirata"; "A Jarifa en una orgía"; "El reo de muerte"; "El sol"; "Canto a Teresa"; Gustavo Adolfo Bécquer. "Poética"; Rimas I-V, XV; LII; LIII; LXXV. Rosalía de Castro. "Adiós ríos, adiós fuentes"; "De aquellas que cantan palomas y flores"; "Diréis de estos versos, y verdad es"; "¡Silencio!"; "La justicia por la mano"; "Los unos altísimos"; "Una luciérnaga entre el musgo brilla"; "Cenicientas las aguas, los desnudos"; "En los ecos del órgano o en el rumor del viento"; "Dicen que no hablan las plantas, ni las fuentes, ni los pájaros"

Siglo XX

21. Miguel de Unamuno, *Niebla*

22. Ramón del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*

23. Antonio Machado. "El limonero lánguido suspende..."; "Yo voy soñando caminos..."; "Hacia un ocaso ardiente..."; "Anoche cuando dormía..."; "A orillas del Duero"; "El mañana efímero"

Poesía:

24. Juan Ramón Jiménez. "El viaje definitivo"; "Tarde última y serena"; "¡Inteligencia, dame..."; "Vino, primero pura,..."; "La obra" (Día tras día mi ala...); "¡No estás en ti, belleza innumera,..."; "Cenit"

25. Rafael Alberti: "Tu marido, mi barquera"; "Otra vez el río, amante"; "Amaranta"; "Guía estival del paraíso"; "Los ángeles muertos"

26. Vicente Aleixandre: "El vals"; "Se querían"

27. Luis Cernuda: "Diré cómo nacisteis"; "Si el hombre pudiera decir"; "Donde habite el olvido"

28. Gerardo Diego: "Ángelus"; "Cuarto de baño"

29. Federico García Lorca: "Arbolé, arbolé"; "Prendimiento de Antoñito el Camborio"; "Romance sonámbulo"; "Grito hacia Roma"

30. Jorge Guillén: "Perfección"; "Los jardines"; "Las doce en el reloj"

31. Pedro Salinas: "Vocación"; "Los dos solos"; "Pensar en ti esta noche..."

32. Miguel Hernández: "El niño yuntero"

33. Gabriel Celaya. "La poesía es un arma cargada de futuro"

34. Blas de Otero. "Hija de Yago"

35. José Hierro. "Razón"; "Para un esteta"
36. Jaime Gil de Biedma: "Pandémica y Celeste"; "Contra Jaime Gil de Biedma"
37. Ángel González: "Discurso a lo jóvenes"; "Introducción a las fábulas para animales"; "Inventario de lugares propicios al amor"
38. Gloria Fuertes: "¡Hago versos, Señores!"; "Yo, en un monte de olivos"; "El fetito feo"
39. Clara Janés. "Amonites"; "Engalanada con las joyas de Subad"
40. María Victoria Atencia. "Retrato de una joven dormida"; "La noche"
41. Ana Rosetti. "Chico Wrangler"; "Festividad del dulcísimo nombre."; "Sálvame"

42. Federico García Lorca, *Bodas de sangre*
43. Carmen Laforet, *Nada*
44. Camilo José Cela, *La colmena*
45. Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*
46. Juan Marsé, *Últimas tardes con Teresa*
47. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*
48. Javier Marías, *Corazón tan blanco*

Spanish American Literature

Literatura Colonial

- 1) Cristóbal Colón (Spain/Caribbean), "Carta a Luis de Santángel," 1493
- 2) León, Portilla M. *El Reverso De La Conquista: Relaciones Aztecas, Mayas E Incas* [s. XVI-XVIII]. México: Editorial J. Mortiz, 1974.
- 3) Bartolomé de las Casas (Spain/New Spain), *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 1552
- 4) Bernal Díaz del Castillo (Spain/New Spain/Guatemala), *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, 1568, Capítulos 27-58, 82-90, 125-128, 207, 211
- 5) Inca Garcilaso de la Vega (Peru/Spain), *Los comentarios reales*, 1609, Proemio; Libro primero, caps. I-IX, XIV-XV, XXIV-XXV; Libro segundo, caps. I-II, VII, XIII, XXI, XXV-XXVII; Libro tercero, cap. XIII; Libro cuarto, cap. I-III, IX; Libro quinto, cap. XII; Libro sexto, caps. VII-IX, XXIX; Libro séptimo, caps. IV, VIII-IX; Libro nono, cap. XXXI)
- 6) McKnight, Kathryn J, and Leo Garofalo. *Afro-latino Voices: Narratives from the Early Modern Ibero-Atlantic World, 1550-1812*. Indianapolis: Hackett, 2009.
- 7) Sor Juana Inés de la Cruz (New Spain), *The Answer / La respuesta* (1691). Expanded edition. Ed. and Trans. Electa Arenal and Amanda Powell. New York: Feminist Press, 2009. [Including poetry]

Siglo XIX

- 8) José Joaquín Fernández de Lizardi (México), *El Periquillo Sarniento*, 1816: Prólogo, Parte primera I-XIV, Parte segunda, III-VII, Parte tercera III-VII y XV-XVI
- 9) Andrés Bello (Venezuela/Chile), "A la agricultura de la zona tórrida," 1826; Prólogo de *Gramática de la Lengua Castellana*, 1847; "Autonomía cultural de América," 1848

- 10) Cirilo Villaverde (Cuba), *Cecilia Valdés* (1839/1882)
- 11) Jorge Isaacs (Colombia), *María*, 1867
- 12) Ignacio Manuel Altamirano (México), *El Zarco*, 1888
- 13) Clorinda Matto de Turner (Perú), *Aves sin nido*, 1889
- 14) José Martí (Cuba), "Nuestra América," 1891; "Amor de ciudad grande" (de *Versos Libres y la crónica*) "Coney Island"
- 15) Rubén Darío (Nicaragua), Rubén Darío, "El pájaro azul" y "La muerte de la emperatriz de la China" (de *Azul*, 1888); "Sonatina", "El cisne", "Era un aire suave" (de *Prosas profanas*, 1896); "A Roosevelt" y "Walt Whitman" (de *Cantos de vida y esperanza*, 1905)

Siglo XX

- 16) Delmira Agustini (Uruguay), "La musa," "El cisne," "Nocturno"
- 17) Alfonsina Storni (Argentina),: "Tú me quieres blanca," (de *El dulce daño*, 1918); "Hombre pequeñito" (*Irremediablemente*, 1919); "Epitafio para mi tumba"
- 18) Mariano Azuela (México), *Los de abajo*, 1916
- 19) Horacio Quiroga (Uruguay), "El almohadón de plumas" (de *Cuentos de amor, de locura, de muerte*, 1917)
- 20) Julia de Burgos (Puerto Rico), "A Julia de Burgos," "Adiós en Welfare Island," "Ay ay ay de la grifa negra," "Yo misma fui mi ruta" (de *Poema en veinte surcos*, 1938)
- 21) César Vallejo (Perú), "Los heraldos negros", "Ágape", poema "XXVII" (de *Trilce*), "Voy a hablar de la esperanza" y "Masa"
- 22) Vicente Huidobro (Chile), "Arte poética" (de *El espejo de agua*, 1916); *Altazor*, 1931
- 23) Pablo Neruda (Chile), "Poema 20" (de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, 1923); "Walking around," (de *Residencia en la tierra*, 1933-35); "Alturas de Macchu Picchu," "La United Fruit Co." y "La tierra se llama Juan" (de *Canto general*, 1950)
- 24) José Eustasio Rivera (Colombia), *La vorágine*, 1924
- 25) José Vasconcelos (México), "Mestizaje" I, II, III (de *La raza cósmica*, 1925)
- 26) José Carlos Mariátegui (Perú), "El problema del indio" y "El problema de la tierra" (de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, 1928)
- 27) Rómulo Gallegos (Venezuela), *Doña Bárbara*, 1929
- 28) Nicolás Guillén (Cuba), "Balada de los dos abuelos," (de *West Indies, Ltd.*, 1934); "El apellido" y "La muralla"
- María Luisa Bombal (Chile), "El árbol," 1939
- 29) Jorge Luis Borges (Argentina), "Pierre Menard, autor del Quijote," "El sur" y "El etnógrafo" (de *Ficciones*, 1944)
- 30) Miguel Angel Asturias (Guatemala), *Hombres de maíz*, 1949 –o- *El Señor Presidente*, 1946
- 31) Octavio Paz (México), "Los hijos de la Malinche" y "El pachuco y otros extremos" (*El laberinto de la soledad*, 1950)
- 32) Alejo Carpentier (Cuba), *Los pasos perdidos*, 1953
- 33) Augusto Monterroso (Guatemala), "Míster Taylor" (de *Obras completas y otros cuentos*, 1959)

- 34) Rosario Castellanos (México), *Balún-Canán*, 1957; "Lección de cocina" (de *Album de familia*, 1971); "Kinsey Report" (de *Poesía no eres tú*, 1974)
- 35) Juan Rulfo (México), "Nos han dado la tierra," (de *El llano en llamas*, 1953); *Pedro Páramo*, 1955
- 36) José María Arguedas (Perú), *Los ríos profundos*, 1958
- 37) Julio Cortázar (Argentina), "La noche boca arriba," "Continuidad de los parques" (de *Final del juego*, 1956)
- 38) Elena Garro (México), "La culpa es de los tlaxcaltecas," 1964
- 39) Carlos Fuentes (México), "Chac Mool" (de *Los días enmascarados*, 1954); *La muerte de Artemio Cruz*, 1967
- 40) Gabriel García Márquez (Colombia), *Cien años de soledad*, 1967
- 41) Mario Vargas Llosa (Perú), *La casa verde*, 1966
- 42) Francisco Arriví (Puerto Rico), *Vejigantes*, 1973
- 43) Nancy Morejón (Cuba), "Mujer negra", "Amo a mi amo" y "Negro"
- 44) Manuel Puig (Argentina), *El beso de la mujer araña*, 1976
- 45) Rosario Ferré (Puerto Rico), "La muñeca menor" (de *Papeles de Pandora*, 1976)
- 46) Luisa Valenzuela (Argentina), "Los censores" (de *Donde viven las águilas*, 1983)
- 47) Rigoberta Menchú (Guatemala), *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, 1983: caps. 1-3, 14, 17, 31-34
- 48) Ángeles Mastretta (México), *Arráncame la vida*, 1985
- 49) Luis Humberto Crosthwaite (México), *La luna siempre será un amor difícil*, 1994

REFERENCE MATERIALS FOR SPANISH M.A. CANDIDATES (not to be included on Spanish M.A. exams). The following general list of works is offered as a reference for students:

Historiography and Literary Historiography

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española* (3 volumes)
- Del Río, Angel. *Historia de la literatura española*
- Jones, R. *Literary History of Spain*
- O viedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana* (4 vols.)
- Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española* (8 volumes)
- Alan Deyermond. *Edad Media*
- Francisco López Estrada. *Siglos de oro: Renacimiento*
- Bruce W. Wardropper. *Siglos de oro: Barroco*
- José Caso González. *Ilustración y Neoclasicismo*
- Iris M. Zavala. *Romanticismo y Realismo*
- José-Carlos Mainer. *Modernismo y '98*
- Víctor G. de la Concha. *Época contemporánea: 1914-1939*
- Domingo Ynduráin. *Época contemporánea: 1939-1975*
- Darío Villanueva. *Los nuevos nombres: 1975-1990*

- Valdés, Mario J. and Djelal Kadir, *Oxford Comparative History of Latin American Literary Cultures* (3 Vols. 2004)
- Adorno, Rolena. *The Polemics of Possession in Spanish American Narrative*. New Haven: Yale UP, 2007.
- Bauer, Ralph, and José A. Mazzotti, ed. *Creole Subjects in the Colonial Americas: Empires, Texts, Identities*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2009.
- Castro-Klaren, Sara. *A Companion to Latin American Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 2008.
- Cornejo, Polar A. *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte, 1994.
- González, Echevarría R, and Enrique Pupo-Walker, ed. *The Cambridge History of Latin American Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1996. (3 Vols.)
- Rama, Angel. *La Ciudad Letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- Restall, Matthew, and Kris E. Lane. *Latin America in Colonial Times*. Cambridge: Cambridge UP, 2011.
- Sommer, Doris. *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. Berkeley: U of California P, 1991.